

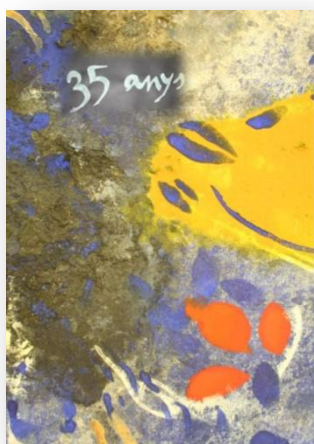
**XXXV
ENCONTRE
INTERNACIONAL
DE COMPOSITORS**

**FESTIVAL
ILLES BALEARS
2014**

DOSSIER DE PREMSA



Imatge del I Encontre de Compositors – sa Pobla
Dilluns 21 de Juliol 1980 – Saló Cultural



Fragments de pintura:
Tòfol Sastre

Disseny:
Mariantònia Crespi

El **Encontre Internacional de Compositors** es historia viva de nuestro patrimonio musical. A lo largo de estos **35 años de historia**, Mallorca ha podido ver en sus teatros y auditorios a las principales figuras de la música contemporánea nacional e internacional y es hoy, más que nunca, cuando las energías de la **Fundación ACA** se encuentran en su estado pleno para emprender una nueva edición. En esta **35** edición, el Encontre Internacional de Compositors recupera una de sus señas de identidad que marcaron sus orígenes: los conciertos monográficos. Desde sus orígenes la apuesta de la Fundación ACA por la dignificación de la figura del compositor ha sido total. Posiblemente en la sociedad actual el compositor de música contemporánea sea uno de los estamentos creativos más invisibles y es por ello que desde la Fundación ACA apostamos plenamente en la relevancia histórica y social que tal apoyo merece. Esta edición estará dedicada principalmente a tres compositores de tres generaciones: **Helmut Lachenmann, José Luis Torá y Mateu Malondra**.

Desde las instituciones culturales tenemos una gran responsabilidad a la hora de programar un festival apostando por la calidad y originalidad de las propuestas, pero nunca debemos olvidar que programamos para un público que desea encontrarse con la música contemporánea de múltiples maneras. Es por ello que en la próxima edición del Encontre Internacional de Compositors además de de estos tres conciertos monográficos queremos mostrar una programación más plural que nunca adaptada a los diferentes perfiles de públicos que demandan música contemporánea para una sociedad contemporánea.

Diez conciertos articulados en cuatro ciclos componen la próxima edición del **Encontre Internacional de Compositors** que se celebrará en **Mallorca** del **31 de Octubre** al **15 de noviembre**:

**VII RECONeixEMENT 14 DE NOVEMBRE – ACA
2014**

Sala del Piano i Aula de Gastronomia
Fundació ACA – Búger - Son Bielí
20.00 h.

**Als organistes Sr. Miquel Bennàssar i el Sr. Arnau Reynés per aportar
les seves inquietuds artístiques al món de l'orgue i dur endavant l'Àrea
Amics de l'Orgue, de la Fundació ACA.**

31 OCTUBRE

19.00. **Banda Municipal de Palma de Mallorca** / Conservatori Superior de les Illes Balears.

Obres de Francisco Martín Quintero *, Voro García, Carlos D. Perales i José Miguel Fayós.

3 NOVEMBRE

20.00 **Ensemble Kuraia** / Conservatori Superior de les Illes Balears.

Obres de Mauricio Kagel, Ramón Lazkano, Sergio Blardony, María Eugenia Luc y Arnold Schönberg.

5 NOVEMBRE

20.00. **Carlota Cáceres**, percussió / Museu de sa Jugüeta

Obres de Frederic Rzewski, Robin Hoffman, Vinko Globokar, Thierry de Mey i George Aperghis

6 NOVEMBRE

20.00. **Tamgram Project** / Conservatori Superior de les Illes Balears

Obres de Helmut Lachenmann, Toshio Hosokawa, William Daugherty *, Abel Paul *, Jose Pablo Polo, José Luis Torá i Germán Alonso

11 NOVEMBRE

20.00. **Smash Ensemble** / Museu d'art Moder i Contemporani Es Baluard

“antecommeDia” : Obres de José Luis Torá

12 NOVEMBRE

20.00. Quartet Maurice – Tomeu Moll (piano) / Conservatori Superior de les Illes Balears

Obres de Helmut Lachenmann

21 NOVEMBRE

21.00. Sten Hosfalt, guitarra. / Fundació Pilar i Joan Miró

Obres de Sten Hosfalt “Microtonal Guitar”

15 DECEMBRE

Obres de Mateu Molondre

19 DECEMBRE

21.00 **V Cicle Compositors Contemporanis a l'Entorn de l'Orgue Clàssic.**

Obres de Jaume Palou, Karg-Elert, Matheu, Pärt, Pedrini

CICLO MONOGRÁFICOS

El Encontre Internacional de Compositors vuelve a sus orígenes rescatando el formato de concierto monográfico en el que cada autor expone los diferentes aspectos estéticos y creativos de su obra. Esto supone un acercamiento de la figura del compositor al público de hoy ya que todos los conciertos al finalizar contarán con un coloquio con el público en el que participarán tantos los compositores como los intérpretes invitados. **Helmut Lachenmann, José Luis Torá y Mateu Malondra** son los compositores invitados de esta edición.



JOSE LUIS TORÁ

11 de noviembre. Smash Ensemble (Salamanca) – 20.00 h.

Contrapasso einer gesperrten K.457 (Balletto d'Incerto) (acordeón)
Des Lallens) que plor e vau cantan (die Blüte) (soprano y flauta)
Doppio lume s'addua (figure of grammar) (violonchelo, guitarra y electrónica)

Espacio: Museu d'Art Modern i Contemporani Es Baluard

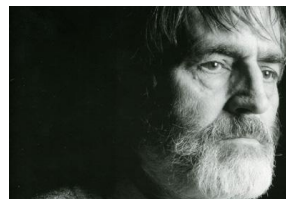


HELMUT LACHENMANN

12 de noviembre. Quartet Maurice (Italia) + Tomeu Moll – 20.00 h.

Pression (cello)
Nein Kinderspiel (piano)
String Quartet n.3 "Grido" (cuarteto)

Espacio: Conservatori Superior Illes Balears



Stuttgart - Alemania
Madrid - España



MATEU MALONDRA

15 de diciembre Trío Sinew (Bélgica) – 20.00 h.

Apposition I & II (violín solo) 16' aprox.
Café noir at Grave's (guitarra solo) 6'
SydusIIIb (Piano solo) 8'
Trio+electrónica (Pn, Gui, Vl) 20' (estreno absoluto)

Espacio: Sala del Piano - Fundació ACA



CICLO ENSEMBLES

Como viene siendo tradicional en el Encuentre Internacional de Compositors diferentes formaciones europeas especializadas en música contemporánea participan en el festival. Un año más desde la dirección del festival se apuesta por grupos de diferente perfil con el objetivo de mostrar el amplio abanico de tendencias que componen la música de creación actual. En la edición de 2014 contaremos con los siguientes grupos:



3 de noviembre. Ensemble Kuraia (País Vasco) – 20.00 h.

Obras de Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Maria Eugenia Luc, Sergio Blardony, Mauricio Kagel y Arnold Schoenberg.

www.ensemblekuraia.es

Espacio: Conservatori Superior de les Illes Balears

6 de noviembre. Tamgram Project (Castilla la Mancha) – 20.00 h.

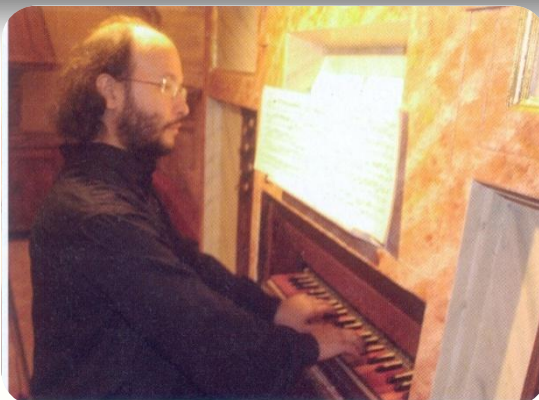
Obras de Abel Paul, William Daugherty, Jose Pablo Polo, Germán Alonso, Jose Luis Torá y Helmut Lachenmann

www.soundcloud.com/tamgram-project

Espacio: Conservatori Superior de les Illes Balears

V CICLE
COMPOSITORS CONTEMPORANIS
A L'ENTORN DE L'ORGUE CLÀSSIC

Divendres, 19 de Decembre a les 21,00 h.



L'ORGUE D'ALARÓ:
Un instrument amb ànima

L'orgue d'Alaró, construït per Gerhard Grenzing i inaugurat a l'octubre de 2006, fou concebut des del primer moment com un instrument capaç d'adaptar-se a una gran quantitat de repertori, tant des del punt de vista històric com del de la pròpia composició instrumental, és el que podem anomenar un instrument versàtil. Prova de la idoneïtat d'aquest instrument és el cicle que els oferim enguany. Sota el títol **Sons de la Tardor: "Els compositors contemporanis entorn a l'orgue clàssic"**, el Cicle pretén endinsar-se en algunes de les obres d'un important grup d'autors que dediquen una part important de la seves composicions a aquest magnífic instrument que és l'orgue de tubs. Que la inclusió de tres autors mallorquins com són el Pare Antoni Martorell, Mn. Antoni Matheu i el Pare Jaume Palou, serveixi com un modest homenatge a la seva gran labor de creació i divulgació que han fet envers el rei dels instruments. Per altra part volem que sigui una porta oberta tots aquells creadors de nova música per a orgue que vulguin mostrar i fer sentir la seva obra a través de les veus argentines, càlides i enèrgiques, polifòniques i transparents que ens ofereix l'orgue de Sant Bartomeu d'Alaró.

Des de la Fundació ACA volem d'alguna manera donar el nostre més sincer agraïment tant a l'Ajuntament d'Alaró com a la Parròquia de Sant Bartomeu i la "Comissió de l'Orgue" per la seva col.laboració i per l'empenta que donen a totes les activitats que es desenvolupen al voltant d'aquest emblemàtic instrument.

CICLO NUEVOS FORMATOS

Siguiendo la estela de la última edición, el festival mantiene su apuesta por los nuevos formatos de concierto poco habituales en los circuitos internacionales de música contemporánea. Por otra parte, el Encuentre Internacional de Compositors un año más pretende llevar la música actual a espacios no convencionales con el fin de acercarse a nuevos públicos. Estas son nuestras propuestas:



5 noviembre. MUSEU DE SA JUGUETA. Carlota Cáceres (Extremadura) 20.00 h.

Cuando pensamos en percusión, lo primero que nos viene a la mente es alguien tocando la batería pero, ¿y si los instrumentos no existieran como tal? ¿Y si sólo se creara música con objetos no expresamente creados para esa función? ¿Y si como intérprete, a lo largo de muchos años de estudio, tuvieras que enfrentarte cada vez a un mundo distinto? A este reto se enfrenta siempre un percusionista y se habitúa a reaccionar y evolucionar ante un tipo de lenguaje desconocido para él, ante una nueva técnica, un nuevo sonido, un nuevo material. Ese dilema y este aprendizaje contaste, sin identificación con un instrumento en sí es la magia y la carga de ser la especialidad que más instrumentos abarca; a medio camino entre la música, el teatro y el bricolaje. Pon un percusionista en tu vida.

21 de noviembre. FREE JAZZ. Sten Hosfalt (Estados Unidos) – 21.00 h.

En nuestro afán de acercar la música contemporánea a nuevos públicos este año contaremos con el músico americano de free jazz Sten Hosfalt el cual nos mostrará su proyecto “Microtonal Guitar”. La finalidad de incluir un género como el jazz en nuestra programación es establecer una conexión con otro tipo de músicas contemporáneas que responden a formatos diferentes pero que guardan muchos puntos en común.

www.microtonalguitar.net

Obras de Sten Hosfalt

Espacio: Fundación Pilar i Joan Miró

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Este año el Encuentro Internacional de Compositores suma la colaboración de la Banda Sinfónica Municipal de Palma, la cual sale de sus esquemas tradicionales proponiendo un programa con obras de compositores españoles actuales.

Concierto inaugural. 31 de octubre. Banda Sinfónica de Palma de Mallorca 19.00 h.

Obras de José Miguel Fayós, Voro García, Carlos D. Perales y Francisco Martín Quintero (estreno absoluto)

Espacio: Conservatorio Superior de Música de Palma

ÁREA PEDAGÓGICA

El área pedagógica de la 35 edición se divide en tres secciones:

- 1) Formación especializada para músicos: Cursos, talleres y conferencias de los compositores e intérpretes participantes en el festival.
 - Lunes, 3 de noviembre, 19.00 Conservatori Superior de les Illes Balears: "La creación musical actual". Intervienen los compositores Ramón Lazkano, Mateu Malondra y María Eugenia Luc.
 - Lunes, 10 de noviembre, 19,00. Librería Agapea: "La música de Dante Alighieri", encuentro con el compositor José Luis Torá.

- 2) Coloquios con los participantes del festival destinados a un público no especializado pero con interés en descubrir diferentes aspectos de la creación actual. Al igual que en la edición pasada del festival estos encuentros se realizarán Café Central Palma a la finalización del concierto

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

En nuestro continuo empeño de hacer llegar la actividad de nuestro festival al mayor número de gente posible, en 2012 el **Encontre Internacional de Compositors** inició una serie de actividades de promoción a través de Internet que complementaban a las tradicionales (prensa, radio, TV...). Son las siguientes:

- **Encontre TV**: La inmersión del Encontre Internacional de Compositors en las **nuevas tecnologías** era uno de los grandes retos de esta edición. Es por lo que decidimos abrir nuestro propio canal de video en el portal de Internet **Vimeo** con la finalidad de poder dar a conocer a nivel mundial todas las actividades de nuestro festival (vimeo.com/encontredecompositors). Durante tres semanas y a lo largo de los nueve conciertos de la programación hemos ofrecido un total de 18 vídeos que recogen diferentes momentos de los participantes como son los ensayos, entrevistas o momentos específicos de los conciertos. Con ello hemos conseguido que desde cualquier parte del mundo se pueda seguir el día a día del festival (más de 3000 visitas en tres semanas) a la vez que supone una labor fundamental de documentación de la cultura musical mallorquina.

- **Butaca 2.0**: Al igual que EncontreTV, la iniciativa Butaca 2.0 pretende acercar **los conciertos del festival al público no asistente al concierto** para poder vivirlo de una forma indirecta. En Butaca 2.0 los asistentes a los conciertos pueden comentar el concierto en directo a través de la red social **Twitter** con el fin de transmitir sus sensaciones sobre el mismo al resto de internautas. El hándicap de poner en marcha un festival de música en una isla nos ha remitido a este tipo de iniciativas que logran llevar nuestras actividades a un público numeroso que por la distancia es incapaz de asistir a las actividades del festival.