

## NOTA DE PREMSA

Palma, 3 d'agost de 2016

---



Rafael Balaguer, Rafael Moneo i Francisco Copado, davant l'edifici estrella de la FPJM

---

## L'ARQUITECTE RAFAEL MONEO VISITA LA FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ PER INTERESSAR-SE PER LES OBRES DE REHABILITACIÓ DE L'EDIFICI.

---

*L'arquitecte espanyol Rafael Moneo visita la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca per conèixer de primera mà l'estat de l'edifici projectat per ell mateix l'any 1992. "Estic content que, malgrat s'han de fer reparacions importants en alguns punts de l'edifici, el seu estat general, és bo".*

El director-gerent de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Francisco

Copado, ha rebut la visita de l'arquitecte Rafael Moneo, únic arquitecte espanyol que ha estat guardonat amb el Premi Pritzker d'arquitectura. L'any 1987, Rafael Moneo, que en aquell moment era chairman de la Graduate School of Design de la Universitat de Harvard, va rebre l'encàrrec de projectar la nova seu de la Fundació Pilar i Joan Miró als terrenys adjacents als estudis de Miró, donats per la vídua de l'artista català, Pilar Juncosa.

Moneo, que ha realitzat la visita a la Fundació acompanyat pel també arquitecte Rafael Balaguer, ha mostrat un gran interès per l'estat de l'edifici, especialment per la zona de l'estanc situada en el terrat principal del conjunt arquitectònic i que dona la benvinguda al visitant.

Tant des de la Fundació Pilar i Joan Miró com el propi Rafael Moneo han mostrat la seva total predisposició per participar i ajudar en l'elaboració dels informes tècnics de l'Ajuntament i agilitzar al màxim el procés de reparació i rehabilitació de l'edifici. Ambdues parts consideren que és de vital importància que aquests treballs es duguin a terme amb la màxima celeritat possible i evitar així un possible augment en el cost de la reparació.

L'edifici Moneo possibilita la integració de l'art en l'arquitectura, en consonància amb els desitjos de Joan Miró. L'exterior d'una de les puntes del volum estrellat està decorat amb un mural ceràmic, inspirat en una obra de l'artista català, realitzat per la ceramista Maria Antònia Carrió. Els jardins de la Fundació recuperen, en part, l'entorn natural perdut i, a més, permeten la fusió entre art i natura per la qual sempre havia advocat Miró. En una entrevista concedida el 1951 Miró havia afirmat: "Una escultura hauria d'erigir-se a l'aire lliure, enmig de la natura". Les escultures de Miró obeeixen aquests principis i es mesclen amb el seu entorn paisatgístic.

### **El llegat Mironià: Patrimoni arquitectònic i artístic de valor incalculable**

Actualment, la Fundació Pilar i Joan Miró està treballant per poder rehabilitar i reformar els tres edificis que integren el museu: el Taller Sert, en el que s'invertiran els 40.000 euros que atorga el Ministeri de Cultura a la Fundació, l'edifici Moneo, on treballa l'equip tècnic de l'Àrea d'Infraestructures i Accessibilitat de l'Ajuntament de Palma i la possessió del segle XVIII, Son Boter.

Es tracta de tres espais emblemàtics i de gran valor, no només arquitectònic, sinó sobretot artístic i patrimonial. En ells, l'artista català, va passar gairebé tres dècades creant una gran quantitat de la seva obra. Un llegat de gran valor que va voler deixar a la ciutat de Palma i que avui cal

preservar i protegir per a les generacions futures.



Exteriors Edifici Moneo



Moneo, Balaguer i Copado visitan Son Boter



Moneo, Copado i Balaguer visitant la Fundació



Zona de l'estanc, terrat de la Fundació Pilar i Joan Miró

## MÉS INFORMACIÓ

Departament Comunicació i Màrqueting

Fundació Pilar i Joan Miró

[roser.salmoral@fpjmiro.org](mailto:roser.salmoral@fpjmiro.org)

[miro.palmademallorca.es](http://miro.palmademallorca.es)

971 701 420 - 616 694 603

