

V FESTIVAL DE VIDEODANZA DE PALMA FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA



El Festival de Videodanza de Palma llega a su quinta edición. Los próximos días 29 y 30 de septiembre se presentarán en la Fundació Pilar i Joan Miró más de 20 cortometrajes internacionales, obras de conocidos directores, coreógrafos, bailarines y también de nuevos talentos. Precisamente el Festival sirve también este año como plataforma para artistas locales emergentes como sería el caso de Belén Iniesta, Leticia María, Elsa Montenegro, Alberto Trabado, Marta Pujades y Concha Vidal.

Se presentarán una serie de films que acercan la videodanza tanto al público experto como a personas ajenas, curiosos o interesados. Entre todas las obras que se podrán ver durante los dos días que dura el Festival, hay videodanzas internacionales de nuevos países occidentales, así como de África, China o Irán.

Proyectos todos ellos muy atractivos e interesantes para amantes de la danza, la música y las nuevas tecnologías.

PROGRAMA:

Proyecciones

29 y 30 de septiembre a partir de las 20:00 h (entrada gratuita)

Taller 1

- ¿Cómo funcionan las redes internacionales de videodanza?
- ¿Cómo presentar videodanzas en festivales y plataformas internacionales?
- Impartido por Ágota Harmati, directora artística del Festival
- Taller dirigido a artistas de videodanza. Gratuito
- 30 de septiembre de 18:30-19:30 h

Taller 2

- La Danza y el Vídeo
- El diálogo entre ambas disciplinas, una aproximación a la "videodanza"
- Impartido por Belén Iniesta y Alicia Cabrero, Compañía de creación de carácter multidisciplinario
- Dirigido a creadores y profesionales de diferentes áreas artísticas del movimiento. 40 Euros los dos días
29 de septiembre de 17:00-19:30 h
30 de septiembre de 17:00-18:30 h

Varios artistas, tanto de las Islas Baleares como de fuera, dedican sus creaciones a temas muy actuales como son el destino de los refugiados o la guerra de Siria, como por ejemplo "Mismo Mar" de Elsa Montenegro y Leticia María. También destacan las creaciones recientes de artistas catalanes por su carácter muy experimental y atrevido unido a una alta calidad artística.

El Festival es un evento gratuito que explora el género "videodanza", una forma híbrida entre la danza y el cine, en donde la cámara forma parte de la coreografía. Esta simbiosis permite crear un movimiento con nuevas estructuras de espacio y tiempo, un hecho inédito y poco común en la escena teatral clásica. Utilizando tecnologías de animación y creación de imágenes electrónicas, el movimiento no sólo es controlado por los bailarines.

Ágota Harmati, organizadora del Festival, confirma que se trata de un evento que tiene como objetivo dar más visibilidad a la videodanza en las Islas Baleares. De hecho, es el primer y único Festival dedicado exclusivamente a este género que se realiza en esta comunidad autónoma. El objetivo es dar a conocer a los artistas baleares que se dedican a este género, estableciendo una red de conexiones nacional e internacional entre festivales de videodanza para promover las obras de estos artistas de las Islas, entre otros, por medio de cooperaciones e intercambios.

TALLER 1

30 de septiembre de 18:30 a 19:30 h

¿Cómo funcionan los redes internacionales de videodanza?

¿Cómo presentar videodanzas en festivales y en plataformas internacionales?

El objetivo es aportar conocimientos sobre cómo presentar las obras en festivales nacionales e internacionales, así como la forma de tratar las plataformas más importantes dedicadas a la danza.

Taller dirigido a artistas de videodanza
Impartido por Ágota Harmati
Entrada gratuita

TALLER 2

29 de septiembre de 17:00 a 19:30 h

30 de septiembre de 17:00 a 18:30 h

La Danza y el Video

El diálogo entre ambas disciplinas, una aproximación a la “videodanza”

En este seminario se analizará cómo el lenguaje corporal puede adoptar el lenguaje audiovisual para componer y expresar dentro de la pantalla y crear desde la fragmentación una unidad.

Se profundizará en la idea de que la videodanza no sólo se refiere a aquellas coreografías que han sido pensadas para la cámara, sino que puede ser entendida como una forma de coreografiar a través de la propia mediación audiovisual, ya que la danza no se construye aquí sólo por el movimiento del cuerpo sino que las posibilidades técnicas y narrativas del “mundo audiovisual” habilitan nuevas formas de crear y pensar la danza.

Si hablamos de creadores del mundo de la danza y creadores del mundo audiovisual, tanto de una parte como de la otra muchas veces se desconoce cómo se desempeña el trabajo del otro, es decir, los artistas audiovisuales no “producen” en la Danza y los coreógrafos no toman parte de la captura del movimiento o del proceso de postproducción. Por ello este seminario está enfocado a dar herramientas y facilitar el trabajo entre los profesionales de diferentes disciplinas a la hora de crear una pieza de videodanza y fomentar la práctica artística desde la concepción colectiva.

Ponentes: Alicia Cabrero y Belén Iniesta (juntas forman una compañía de creación de carácter multidisciplinario donde desarrollan proyectos artísticos y laboratorios de entrenamiento en videodanza).

Dirigido a creadores y profesionales de diferentes áreas artísticas del movimiento como artes visuales, danza, teatro físico del movimiento, incluyendo cualquier género y estilo que estén interesados en investigar las diferentes formas de crear en la relación cuerpo-cámara dentro de este espacio de reflexión en el marco del “V Festival de Videodanza” de Palma.

Precio: 40 Euros

Reservar plaza o pedir información a seminariosvideodanza@gmail.com

PROYECCIONES

Entrada gratuita

Auditorio de la Fundació Pilar i Joan Miró

Viernes, 29 de septiembre de 2017

Yo, Aquí, Ahora, Islas Baleares, 2016, dirección y coreografía: Leticia María.

Yo, Aquí, Ahora es una reflexión personal sobre el tiempo presente. Cuerpo-Espacio-Tiempo marcan el instante. El Cuerpo desnudo suspendido marca la presencia del individuo. El Espacio es el escenario de la acción. El sonido del metrónomo es una metáfora del paso del Tiempo.

Sur, Islas Baleres, 2017, creación y dirección: Concha Vidal

Una mujer y el rojo; testigos de lo blanco, de la sal, del desierto como metáfora de un espacio interior intacto. El Sur como refugio del alma. Como punto de partida en el que lo accesorio se desvanece para dar lugar a lo nuevo, a lo impredecible; procesos creativos en crisis, procesos vitales que tocan fondo en la textura áspera de la sal y de la arena.

Make it graceful, Islas Baleares, 2017, dirección: Marta Pujades, coreografía: Alberto Trabado

Make it graceul combina poses de culturismo, una actividad que a priori se considera "masculina" con la danza clásica, vinculada generalmente con la "feminidad".

Desnudo, Suécia/Reino Unido, 2016, dirección: David Strindberg, coreografía: Matthew Morris

Fragmentado, sin vallas. Esquilada y manchada. Una síntesis de concha y fragmento.

Circunvoluciones, Espana, 2017, dirección: Blas Payri, coreografía: Toni Aparisi y Blas Payri

En esta obra de videodanza abstracta, la coreografía surge tanto del movimiento del bailarín en el espacio como de las transformaciones caleidoscópicas en postproducción a través de efectos de espejo que van modificándose y superponiéndose en diferentes capas.

Conversations in the park, Suécia, 2016, diección y coreografía: Benedikte Esperi

¿Cómo afecta el espacio público al bailarín, la coreografía y su contenido? ¿Puede la danza dejarr una huella permanente a la sociedad? ¿Qué pasa con la danza postmoderna de hoy, que la representa y sigue proponiendo un cuerpo crítico con contextos radicales que articula temas de arte y política? Vamos a bailar.

Su Misura Italia, 2014, dirección y coreografía: Augenblick

Un sastre, su esposa: un día como cualquier otro. Entonces ella entra. De repente, un error, una vislumbre ...

Circle, 2016, Turquía, dirección: Özgür Can Alkan, coreografía: Ziya Azazi

Repetición, dicisión y reproducción, el círculo de la vida. El nacimiento, la vida y la

muerte queda representado por los giros continuos del derviche.

This is a Chicken Coop, China, 2016, dirección y coreografía: Er Gao

Imagínese: los seres humanos vuelven a su estado original y las reglas convencionales no se aplican más. Imagínense: los seres humanos están siendo objetivados y el próximo las especies tienen un sistema social completamente diferente. ¿Cómo sería el mundo?

In The Castle of My Skin, Africa del Sur, 2015, dirección: Lebogang Rasethaba for Arcade Content, coreografía: Jarrel Mathebula

Sons Of Kemet nace de muchos elementos vitales, un nombre que se asemeja a la cultura egipcia antigua, y una formación que incluye algunos de los talentos más progresistas del siglo 21 en el jazz británico.

DE FAROL, Catalunya, 2014, dirección: Virginia Garcia, Damian Munoz

DE FAROL presenta una partida de Strip-poker que va desde una mirada figurativa y realista de la situación, hacia una composición, donde el movimiento, el cuerpo y su juego generan una multivisión de stripteases interrelacionados; algunos desde la fisicalidad y otros desde motores emocionales.

Aproximando a un charco, Alemania, 2015, dirección: Sebastian Gimmel, coreografía: Sebastian Gimmel y Homai Toyoda

Una mujer curiosa, vestida bien para un día de lluvia, explora su entorno en medio de un parqueadero desolado. Entre charcos, ella baila juguetonamente, crea así un mundo imaginario, desentraña un lugar mágico, cuando sus botas de caucho cobran vida.

Sábado, 30 de septiembre

En fuga, Islas Baleares, 2015, dirección: Belén Iniesta

(ensayo sobre los espacios, el vacío y el cuerpo) Se puebla el espacio de imágenes precisas. Búsqueda cargada de silencio con intermitentes instantes vacíos.

El punto, Islas Baleares, dirección: Belén Iniesta, intérprete: Josefina Gorostiza

El punto es pura potencialidad, el símbolo más simple de la totalidad, pensado como punto inicial y final puede verse como una imagen del infinito.

Mismo Mar, Islas Baleares, 2017, dirección y coreografía: Leticia Muñoz y Elsa Montenegro

Dos mujeres de distintas nacionalidades se encuentran en el mismo mar. Una representa el Oriente y la otra el Occidente. A ambas mujeres las condicionan los sistemas político-económicos de sus respectivos países, y el sistema global. Al final es lo que pagan, una por su placer y libertad, y la otra por su supervivencia. La lucha por el poder, la avaricia económica por encima de los valores morales humanos, las llevará a nadar en el mismo mar y atraparlas en la misma red global en la que actualmente vivimos.

Humo - Vestido - Guerrero, Alemania, 2014, dirección: Mali Lazell, Adrian Künzel, coreografía: ANIMA, Yuko Kaseki, KADDISH

El viaje de un guerrero.

Spin, Alemania, 2010, dirección: Max Hattler

Cuando el conflicto se convierte en un espectáculo, entre la destrucción y el entretenimiento borrosa los límites quedan borrosas.

Last Dance, Suécia, 2016, dirección: Edda Emirdag, coreografía: Ghaeeth Alsaleh

En memoria de las víctimas de Siria.

Posía de vuelos acrobáticos, EE.UU., 2011, dirección: Rishi Kaneria

Una meditación sobre la poesía y la quietud inherentes a las brechas fugaces entre los momentos y el movimiento.

Flatland, Iran, 2017, dirección y coreografía: Alireza Keymanesh y Amir Pousti

Flatland se ha hecho basado en un libro del mismo título escrito por Edwin Abbott en 1884. La historia describe un mundo bidimensional ocupado por figuras geométricas.

Insomnia, República Checa, 2015, dirección: Kristyna Bartosova, interpretación: Jana Vrána

El tiempo duerme? Qué hace el tiempo cuando dormimos? Y qué hace el tiempo si dejamos de dormir?

Son du serpent, Países Bajos, 2015, dirección: Tami Ravid

Son du Serpent cuenta la historia en el estilo de road movie de un hombre africano moderno su búsqueda frenética por su esposa, que ha desaparecido. Ansioso por su amada, se desvía en una realidad sobrenatural - sabiendo que es posible que la haya perdido a este mundo invisible.

The Missing Part, Catalunya, 2016, dirección: Blai Mateu y Camille Decourtye

Una pieza cinematográfica sobre la familia humana en convivencia con los animales. Primera obra resultante del 'The one project', por el que un artista escénico es invitado a crear su primera pieza cinematográfica que sintetice su arte. En este primer año participa la compañía circense Baró d' Evel o, lo que es lo mismo Blai Mateu y Camille Decourtye.

Para más información:

Ágota Harmati, directora artística del Festival

www.facebook.com/FestivaldePalma/

info@agota-harmati.com



Comunicació i Màrqueting

Tel. 971 701 420 / 616 694 603

roser.salmoral@fpimiro.org / www.miromallorca.com

